28 en 29 Aug. 1883
J. Ph. van der Kellen
12. Prins Hendrikkade
Amsterdam
031 L 213.
Fa 105. —
L. 43229.

CATALOGUE

DE

Tableaux Anciens et Modernes,

COLLECTION DE MONSIEUR

J. ROELOFS THYSSEN.

VENTE PUBLIQUE

les Mardi 28 et Mercredi 29 Août 1883,

à 10½ Heures du Matin,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND",

à Amsterdam.

1883
Aug. 28
Am KoK

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES,

PROVENANT DE LA COLLECTION DE MONSIEUR

J. ROELOEFS THYSSEN,

amateur à Amsterdam,

ET D'AUTRES SUCCESSIONS.

DONT LA VENTE AURA LIEU

les Mardi 28 et Mercredi 29 Août 1883,

à 10½ Heures du Matin,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND", à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE M. M.

C. F. ROOS & Co.,

(Bureau: Nes A 45, à AMSTERDAM).

JOURS D'EXPOSITION:

les 25, 26 *et* 27 *Août* 1883,

de 10 à 4 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 $^{0}/_{0}$.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Collection **ROELOEFS THYSSEN.**

TABLEAUX ANCIENS.

J. ASSELYN.

1 Paysage en Italie; à droite une ferme, au fond un pont avec lointain montagneux.

H. 50, L. 74. B.

ÉCOLE ANCIENNE ALLEMANDE.

2 Portrait d'un magistrat.

H. 37, L. 29. B.

L. BAKHUYZEN. (Genre)

3 Mer fortement agitée, avec des bâtiments en danger.

H. 85, L. 112. T.

B. VAN BASSEN.

La femme adultère.

4 Dans le temple de Salomon, le Christ, entouré de ses disciples, écrit sur le pavé ces mots: „Que celui de vous qui est sans péché jette le premier la pierre contre'elle."

Tableau de belle qualité.

H. 130, L. 177. T.

N. BERCHEM. (Copie)

5 Vue de rivière au pied d'une montagne. Sur l'avant-plan une groupe de figures et d'animaux.

H. 60, L. 76. B.

N. BERCHEM (d'après)

6 Paysage Italien, sur l'avant-plan des figures et des animaux.

H. 32, L. 39. B.

G. CAMPHUYSEN.

7 Une poule sur son nid dans une cave.

H. 47, L. 63. B.

A. CUYP.

Mer houleuse.

8 Des navires flottants surpris par un orage.

H. 41, L. 56. B.

A. CUYP.

9 Combat de cavalerie.

H. 26, L. 66. B.

A. CUYP. (Signé)

10 Intérieur d'Eglise Protestante avec figures.

H. 44, L. 34. B.

G. DOU. (Genre)

11 Une vieille femme dans une croisée. Effet de chandelle.

H. 27, L. 20. B.

E. VAN DRIELST.

12 Paysage boisé. Effet de neige.

H. 64, L. 85. B.

J. DUBBELS.

13 Vue de village en hiver, avec figures sur la glace. Effet de neige.

H. 59, L. 75. T.

ÉCOLE VAN DIJK.

14 Portrait d'un philosophe, exécuté d'une manière large et plein de mérite.

H. 78, L. 60, T.

G. VAN DEN EECKHOUT.

15 Le vieux Tobie se disputant avec sa femme.

H. 63, L. 79. T.

J. VAN GOOYEN.

16 Mer houleuse avec navires cinglant.

H. 40, L. 60. B.

HOBBEMA. (D'après)

17 Paysage avec un moulin à eau.

H. 82, L. 100. T.

ÉCOLE DE HOLBEIN.

18 Portraits de Klaas Janszoon Chys, Pensionnaire de la ville de Middelbourg, échevin de la ville d'Amsterdam et de son épouse Maria Koerden, en riches costumes.

H. 105, L. 80. T.

P. DE HOOGHE. (?)

Procédé de perspective.

19 Vestibule meublé d'une table, de chaises, tableaux et autres accessoires. Des deux côtés on voit par les portes ouvertes l'entrée de deux chambres meublées; dans le fond deux figures de femmes près d'une porte donnant au jardin.

Cette pièce curieuse est composée de quatre panneaux faisant un effet considérable.

H 82, L. 84. B.
Profondeur 42.

J. HUCHTENBURG.

20 Combat de cavalerie dans un paysage étendu.

H. 31, L. 41. T.

J. VAN HUIZUM.

Paysage Arcadien.

21 Sur l'avant plan une ruine, au fond une rivière avec lointain montagneux.

H. 54, L. 68. T.

J. V. H. (Signé)

22 Vue sur le Dam à Amsterdam, à gauche l'hôtel de ville, au fond le Poids et l'Eglise Neuve.

H. 31, L. 39. B.

Inconnu. (16e Siècle)

24 Portrait d'un homme de haute noblesse vêtu en satin noir.

H. 52, L. 40. B.

Inconnu. (16e Siècle)

25 Portrait d'un magistrat vêtu en noir.

H. 65, L. 60. T.

Inconnu. (17e Siècle.)

26 Deux pièces. Vues de l'abbaye d'Egmont. Richement ornées de cavaliers et d'autres figures.
Tableaux très intéressants.

H. 59, L. 84. T.

Inconnu. (17e Siècle.)

27 Une femme dormant, assise dans un fauteuil.

H. 34, L. 35. B.

Inconnu. (18e Siècle)

28 Paysage avec animaux.

H. 20, L. 22 B.

Inconnu.

29 Portrait d'une femme de qualité, vêtue en velours noir.

Mêmes dimensions.

Inconnu.

30 Paysage entrecoupé d'une rivière, avec figures et animaux.

H. 21, L. 29. B.

Inconnu.

31 Vue de village aux bords d'un canal.

H. 91, L. 108. T.

Inconnu.

32 Composition de fruits et autres accessoires posés sur une table couverte d'un tapis persan.

H. 46, L. 57. T.

Inconnu.

33 Deux pièces. Chiens de chasse.

H. 10, L. 21. T.

W. J. LAQUIJ.

34 La rencontre de la Ste. Vierge avec Elisabeth. Belle composition.

H. 53, L. 46. B.

J. LAUWERS.

35 Dans une niche, une cuisinière s'occupe à peler des navets.

H. 28, L. 28. B.

36 Un cuisinier s'occupant à préparer de la volaille. Beaux tableaux.

Mêmes dimensions.

G. METZU. (Signé)

Intérieur.

37 Près d'une fenêtre ouverte une jeune fille s'occupe à dresser un petit chien.

H. 37, L. 30. B.

H. MEYER. (1780)

Paysage montagneux.

38 A droite la ruine d'un vieil édifice auprès d'un moulin à eau. A gauche différentes figures et animaux. Au lointain une vallée avec un château.

H. 46, L. 60. T.

H. MEYER. (1780.)

39 Vue sur des édifices en ruine avec un moulin à eau. A droite un homme à cheval, conduisant un troupeau de moutons, s'entretient avec une femme. Ces deux tableaux sont très rares et d'un fini précieux.

Mêmes dimensions.

W. VAN MIERIS.

40 Une jeune femme sur un lit fuyant la surprise d'un homme, qu'on aperçoit derrière les rideaux entr'ouverts. Effet de chandelle.

H. 34, L. 29. B.

P. POTTER. (Signé)

41 Trois vaches dans une prairie.

H. 55, L. 70. B.

POURIBUS. (Genre)

42 Homme de qualité vêtu en satin noir.

H. 92, L. 65. T.

POURIBUS. (Genre)

43 Dame noble à mi-corps, vêtue en satin et velours noir.

Ces deux portraits sont d'une très belle qualité.

Mêmes dimensions.

R. (Signé) 1656. (Style **REMBRANDT.**)

44 Divers poissons et accesoires posés sur une table; un chat s'empare d'un des poissons.

H. 46, L. 63 B.

REMBRANDT. (Genre)

45 Portrait du docteur Ephraïm Bonus.

H. 21, L. 13. B.

REMBRANDT. (École de)

46 Portrait d'un homme de qualité en habit de velours noir. Belle peinture.

H. 70, L. 50. B.

REMBRANDT. (École de)

47 Paysage montagneux entrecoupé d'une rivière.
Collection: Comte L. Sièvers. Nov. 1875.

H. 38, L. 53. B.

REMBRANDT. (D'après)

48 Le porte-drapeau.

H. 32, L. 28. B.

RIBEIRA SPAGNOLETTA.

49 Un moine en méditation auprès d'une tête de mort.
Coll: Reede van Outshoorn. 1874.

H. 90, L. 70. T.

RUBBENS. (École de)

50 Des Chérubins jouant dans une vigne.

H. 53, L. 66. B.

RACHEL RUYSCH.

51 Bouquet de fleurs dans un vase de bronze, posé sur une plinthe de marbre vert.

H. 48, L 38. B

J. VAN STAVEREN.

52 Un vieux savant assis devant une table sur laquelle sont placés une globe et des livres. D'une belle qualité.

H. 41, L. 46. B.

J. STEEN. (Signé)

53 Une famille de campagnards mangeant des oeufs devant une maison rustique.

H. 52, L. 44. T.

A. VAN STRY.

54 Intérieur de cuisine, à droite une femme occupée à laver du linge, à gauche une autre femme, avec deux enfants assise près d'une porte ouverte par la quelle on voit un canal. Effet de soleil.

H. 67, L. 90. T.

TENIERS. (Genre)

55 Des campagnards autour d'écots de cabaret et de tables de jeu devant une auberge flamande.

H. 58, L. 80. T.

G. TERBURGH.

56 Portrait de femme en habit noir avec un col de mousseline à grands plis.

H. 67, L. 52. B.

A. VAN DE VELDE.

Paysage avec Animaux.

57 Sur l'avant plan un jeune berger couché par terre, jouant du chalumeau; à ses côtés des vaches, un cheval et des moutons en repos.

Signé à gauche: A. VAN DE VELDE.

H. 38, L. 45. T.

PAUL VERONESE ?

58 Les noces de Cana. Riche composition.

H. 118, L. 80. T.

WATTEAU. (Genre)

Bal Champêtre.

59 Dans un parc de délicieuse condition, sont assis à gauche près d'une fontaine, des jeunes mariés entourés d'une foule de personnages de haute qualité.

Sur l'avant-plan se trouvent quelques danseurs et musiciens; au lointain un beau paysage montagneux.

Cette toile est d'une superbe composition contenant soixante figures et est signée J. W. C.

H. 76, L. 97. T.

J. WENIX.

60 Un chien couchant.

H. 35, L. 45. B.

P. VAN DER WERF.

61 Sujet biblique. Composition de quatre figures.

H. 44, L. 51. B.

TABLEAUX MODERNES.

S. VAN DEN BERG.

62 Prairie avec bétail, à droite une chaumière.

H. 38, L. 48. B.

F. DE BRAEKELEER.

Le pot cassé.

63 Devant une ferme une jeune fille est grondée par sa maîtresse.

H. 24, L. 30. B.

J. HEIN.

64 Différents oiseaux dans un parc.

H. 20, L. 16. B.

W. HENDRIKS.

65 Sur une table de marbre jaune est posé un vase sculpté portant un immense bouquet de fleurs d'une très-belle exécution.

H. 102, L. 77. B.

H. HOLLANDER Cz.

La visite du médecin

66 Dans une chambre à coucher, une dame malade reçoit la visite du médecin.

H. 24, L. 18. B.

A. HULK.

67 Eau calme avec navires et bâtiments de guerre.

H. 40, L. 57. B.

P. F. L. KLUYVER.

68 Paysage panoramique en Gueldre.

H. 18, L. 25. B.

B. C KOEKKOEK.

69 Route bordée d'arbres; un village dans le lointain. Effet de soleil couchant.

H. 18, L. 21. B.

B. C. KOEKKOEK. (Signé)

70 Paysage panoramique, étude d'après nature. Premiers temps du maître.

H. 30, L. 39. B.

H. KOEKKOEK.

71 Eau calme avec navires flottant.

H. 54, L. 73. T.

C. IMMERZEEL.

72 Vue sur le Spaarne près de la ville de Harlem. Clair de lune.

H. 22, L. 37. B.

J. ISRAËLS.

73 Famille de pêcheurs sur la plage. (Probablement de ses premiers temps.)

H. KNIP.

74 Une chatte noire et ses petits dans un intérieur rustique.

H. 22, L 24. B.

H. KNIP.

75 Deux chats avec leurs petits devant un foyer.

Mêmes dimensions.

PERRONNEAU.

76 Portrait d'une jeune dame. Au crayon.

PERRONNEAU.

77 Une vache et deux figures. Idem.

N. RIEGEN.

78 Vue sur les côtes du Zuiderzee, par un temps venteux avec des navires cinglants.

H. 44, L. 64. T.

79 Paysage avec animaux, signé P. Potter.

80 *Sangster.* Buste d'une jeune dame.

81 Paysage montagneux en Italie.

82 Même sujet.

TABLEAUX ANCIENS et MODERNES.

Provenant de différentes successions.

A. BLOEMERS. (d'après)

83 Composition de fleurs et fruits dans un vase sur une table de marbre.

H. 105, L 85. T.

J. BOSBOOM.

84 Vue d'été sur le Vijverberg à la Haye.
Premier temps du maître.

H. 46, L. 62 T.

J. BOSBOOM.

85 Le Vijverberg à la Haye vu de l'autre côté en hiver.
Premier temps du maître.

Mêmes dimensions.

P. BOUT.

86 Plage avec une multitude de figures.

H. 45, T. 55. B.

F. BREUHAUS DE GROOT.

87 Paysage boisé, sur l'avant-plan un ruisseau et des canards.

H. 34, L. 30. B.

H. G. TEN CATE.

88 La kermesse. — Effet de lumière et claire de lune.

H. 70, L. 80. T.

J. VAN CEULEN.

89 Portrait d'homme vêtu en noir.

H. 47, L. 35. T.

J. G. CUYP.

90 Deux jeunes enfants debout sont placés dans un parc auprès d'un pilastre. L'un tient dans sa main droite un oiseau et l'autre un bâton.

H. 98, L. 130. T.

DELOI. (d'après)

91 La Madeleine pénitente.

H. 90, L. 65. T

A. F. DONA.

92 Paysage avec figures et bétail.

H. 33, L. 50. B.

C. DUSART. (Manière)

93 Un auberge villageoise avec des paysans combattants.

H. 43, L. 54. T.

PH. VAN DIJK.

94 Andromède enchainée au rocher sauveé par Thésée.

H. 210, L. 100. T.

ÉCOLE ANTIQUE.

95 L'adoration des mages.

H. 21, L. 18. Cuivre.

ANCIENNE ÉCOLE ITALIENNE.

96 Le ménage de Joseph, et le Christ mort. 2 Piéces.

H. 18, L. 17. B.

W. H. EICKELBERG.

Plage à Zandvoort.

96* Des bateaux de pêcheurs et plusieurs figures sur la plage, par un temps venteux.
Beau tableau. H. 42, L. 67. T.

W. H. EICKELBERG.

97 Paysage boisé en hiver. Effet de soleil couchant.
H. 55, L. 27. B.

JAN VAN ESSEN.

98 Un village situé au bord d'une rivière.
H. 18, L. 17. B.

A. EVERSEN.

99 Le canal dit: „Baangracht" à Amsterdam.
H. 30, L. 43. T.

A. EVERSEN.

100 Vue de ville en été avec figures.
H. 36, L. 44. T.

G. FLINCK. (Manière)

101 Portrait d'un magistrat en costume noir.
H. 75, L. 60. B.

B. TE GEMPT.

102 Deux chiens se disputant une jambe.

H. 35, L. 45. B.

B. TE GEMPT.

103 Cheval gris devant un écurie.

H. 55, L. 75. T.

J. PH. GOTTLIEB.

104 Des pêches, des raisins et d'autres fruits posé sur une table de marbre couverte d'un tapis persien.

H. 65, L. 50. T.

J. DE GRAVE.

105 Paysage avec un monastère et des figures.

H. 36, L. 54. T.

GROOTVELD.

106 Intérieur avec figures. Effet de chandelle.

H. 35, L. 42. B

JACOB W. GRUYTER.

107 Des bateaux de pêcheurs sur la plage de Zandvoort.

H. 62, L. 102. T.

JACOB W. GRUYTER.

108 Eau calme avec navires.

H. 30, L. 50. B.

W. GRUYTER Jr.

109 Bateaux de pêcheurs dans le canal, par une mer calme et soleil couchant.

H. 45, L. 68. B.

W. GRUYTER Jr.

110 La Meuse devant Dordrecht, différents navires. Au lointain la ville même.

Mêmes dimensions.

W. GRUYTER Jr.

111 Mer agitée avec des navires à voiles.

H. 34, L. 44. T.

A. HAANEN.

112 Sur une plinte de marbre sont posés un bocal, des fleurs et fruits et autres accessoires.

H. 80, L. 94. T.

C. L. HANSEN.

113 Vue de village avec figures.

H. 38, L. 28 B.

HENDRIKS. Manière)

114 Un lièvre mort, de la volaille et différents fleurs et fruits, placé sur une table de pierre dans un parc.

H. 105, B. 77. T.

DE HEEM. (Manière)

115 Différents fruits, un bocal, un homard sont posés sur une table.

H. 105, L. 75. T.

VAN DER HELM.

116 Eau calme avec navires.

H. 20, L. 25. B.

HONDIUS. (1649)

117 Buste d'une femme avec bonnet et collerette blanche.

H. 59, L. 57. B.

W. HONING, d'après BLOEMAERT.

118 La coquetière, dessin en crayon.

H. 73, L. 58.

G. HONTHORST.

119 Sainte Famille.

H. 145, L. 125. T.

JOHN HULK.

120 Différents chiens de chasse dans une étable.

H. 35, L. 55. T.

J. HULSWIT.

121 Une bergerie dans un paysage boisé.

H. 26, L. 34. B.

Inconnu. (1602.)

122 Portrait à mi-corps d'une jeune dame, vêtue en satin brun, ornée d'une grande chaîne d'or.

H. 105, L. 77. B.

Inconnu. (1669.)

123 Portrait de Marie Anne d'Autriche, Reine d'Espagne. Miniature sur cuivre avec gravure.

H. 77, L. 6

Inconnu. (18e Siècle.)

124 Deux portraits d'un Général et son Epouse.

H. 64, L. 48. T.

Inconnu.

125 Portrait de Jan Gerritsen Jowel Schagen appuyé sur une table avec la main sur un livre ouvert.

H. 125, L. 98. B.

Inconnu.

126 Une vieille dame assise dans un fauteuil.

H. 35, L. 27. B.

Inconnu.

127 Une jeune fille avec une lanterne dans un intérieur. Effet de chandelle.

H. 45, L. 36. B.

Inconnu.

128 Différentes fleurs dans un vase placé sur une table de pierre.

H. 76, L. 60. T.

Inconnu.

129 Des fleurs et fruits placés sur une table de marbre.

H. 79, L. 59. B.

Inconnu.

130 Un Ermite en méditation.

H. 25, L. 55. B.

Inconnu.

131 La sortie par nuit d'une ville assiégée.

H. 40, L. 55. B.

Inconnu.

132 Quatres vues dans un palais Italien. Dessins colorés, en deux lots.

J. JELGERHUIS.

133 Intérieur antique avec une réligieuse.

H. 39, L. 34. T.

C. JUQUIERY. (Signé)

134 Une dame et un enfant, accompagnées d'une servante, se promenant dans un parc.

H. 42, L. 55. T.

G. LUNDENS.

135 Une compagnie gaie dans un intérieur.

H. 9, L. 11. Cuivre, forme ovale.

CH. LEICKERT.

136 Vue sur la plage de Scheveningue. Soleil couchant.

H. 20, L. 28 B.

CH LEICKERT.

137 Paysage en Hollande. Effet de clair de lune.
H. 18, L. 24. B.

CH. LEICKERT.

138 Vue de ville en hiver.
H. 25, L. 20 B.

CH. LEICKERT.

139 Vue d'un village au bord d'une rivière, en hiver.
H. 17, L. 22. T.

G. L. KIERS.

140 Mer houleuse avec différents navires, par un temps venteux.
H. 69, L. 44. T.

B. C. KOEKKOEK.

Vue dans les dunes.

140* Sur l'avant-plan un chasseur en discours. A droite des arbres et arbustes. Au lointain les dunes et la mer éclairées par le soleil.
Tableau d'un fini précieux. H. 18, L. 25. B.

B. C. KOEKKOEK.

141 Paysage montagneux en Allemagne. Effet de neige.
H. 18, L. 21. B.

B. C. KOEKKOEK.

142 Paysage avec chasseur et un homme à cheval. Premier temps du maître.

H. 22, L. 25, T.

H. KOEKKOEK.

143 Eau calme avec navires.

H. 23, L. 30. B.

JAN H. B. KOEKKOEK.

144 Vue d'une plage avec figures.

H. 32, L. 24. B.

M. A. KOEKKOEK.

145 Vue d'une rivière dans un paysage montagneux.

H. 35, L. 43. T.

S. KOOL.

146 Intérieur de Frise avec figures.

H. 80, L. 60. T.

C MEINERS.

147 · Prairie étendue en Hollande.

H. 21, L. 32. B.

L. MEYER.

148 Des naufragés sauvés par une barque. Mer agitée et ciel orageux.

H. 30, L. 45. B.

G. J. J. VAN OS.

148* Sur une table de pierre sont posés differents fruits auprès de la volaille et d'autres accessoires.

H. 72, L. 58. B.

P. G. VAN OS.

149 Paysage accidenté coupé d'une rivière.

H. 35, L. 45. T.

A. VAN OSTADE.

L'odorat.

150 Intérieur rustique avec figures..

H. 22, L. 23. B.

A. VAN OSTADE.

L'ouïe.

151 Des campagnards dans un cabaret.

Mêmes dimensions.

J. OUWATER. (1782)

Vue sur le Dam à Amsterdam.

152 A droite le Poids, à gauche l'hotel de ville et l'Eglise Neuve. Le peintre nous presente un jour de marché.

H. 62, L. 78. T.

PALAMEDESZ (Genre)

153 Quatres guerriers jouant aux cartes dans un intérieur.

H. 35, L. 39. T.

A. PLEYSIER

154 Vue d'une rade avec mer houleuse; plusieurs navires cinglants. Clair de lune.

H. 76, L. 115. T.

A. PLEYSIER.

155 Eau calme avec différents navires.

H. 32, L. 52. B.

G. POGGENBEEK.

156 La plage à Scheveningue.

H. 15, L. 10. B.

W. DE POORTER.

157 Deux dames font de la musique dans un intérieur. Différentes vaisselles et bijoux dispersés par terre.

H. 30, L. 22. B.

J. RAVENSWAAY.

158 Paysage boisé avec habitations rustiques.

H. 45, L. 63 T.

RAVESTEYN. (Manière)

159 Portrait de Susanne van Someren, vêtue en velours avec grande collerette blanche et manchettes de dentelles.

H. 130, L. 100. T.

J. REEKERS.

160 Différents fruits sur une plinthe de pierre.

H. 15, L. 18. B.

H. E. REYNTJES.

Souvenir de Rudesheim

161 Une compagnie de dames et seigneurs à table en plein-air.

H. 30, L. 40. B.

N. RIEGEN.

162 Vue de rivière par un temps calme avec des bateaux de pêcheurs.

H. 46, L. 72. T.

N. RIEGEN.

163 Mer houleuse avec différents bâtiments.

H. 45, L. 67. T.

J. K. RIETSCHOOF.

164 Un yacht d'amiral près d'une digue par un temps orageux

H. 93, L. 130. T.

JULES ROZIER.

165 Vue dans un polder, avec animaux.

H. 27, L. 41. T.

RUYSDAEL. (Signé)

166 Paysage panoramique avec cascade.

H. 60, L. 83. B.

G. SANDERS.

167 Sujet allégorique représentant la Justice. Pièce de cheminée.

H. 168, L. 105. T.

P. VAN SCHENDEL. (1830)

Après le repas.

168 Intérieur avec figures. Effet de lampe.

H. 27, L. 35. T.

H. SCHOPIN.

Moïse sauvé des eaux.

169 Sur l'avant-plan les princesses accompagnées de leurs esclaves recevant l'enfant Moïse des mains d'une négresse qui le retire de la rivière. Au second plan un chameau et au lointain un paysage montagneux.

Connu par la gravure de Jazet.

H. 58, L. 81. T.

F. SIRICH.

170 La Sentinelle.

H. 21, L. 16. B.

J. J. SPOHLER.

171 Une rivière prise par la glace avec figures. Temps venteux.

H. 33, L. 44. B.

J. STEEN. (Manière)

172 Dans un intérieur autour d'une table, est une compagnie en pleine joie, buvant et chantant.

H. 93, L 115. T.

J. VAN STRY.

173 Des vaches dans un paysage boisé.

H. 55, L. 70. T.

J. VAN STRY. (?)

174 Paysage montagneux avec un troupeau de vaches.

H. 83, L. 93. T.

TENIERS. (Genre)

174* Un couple amoureux est en train de boire.

H. 10, L 17. Fer.

P. VEEN. (1684)

175 Portrait d'Adriaan Boon, assis devant une balustrade et vêtu en habit de soie grise.

H 115, L. 91. T.

A. VERMEULEN.

176 Vue de rivière en hiver avec chevaux et patineurs.

H. 49, L. 60. B.

P. G. VERTIN.

177 Vue de ville en été.

H. 25, L. 20. B.

W. T. VINKENBOS.

178 Paysage panoramique.

H. 55, L. 40. B.

A. WALDORP.

179 Vue sur le „Spaarne" près de Harlem.

H. 20, L. 16. B.

A. VAN DER WERF. (attribué à)

180 Portrait d'un Général en harnais et de son Epouse. Deux pièces.

H. 75, L. 60. T.

Forme ovale.

A. WILLAARS.

Vue de plage.

181 Sur l'avant-plan une multitude de figures et des bateaux de pêcheurs. A droite sur les rochers un château; à gauche la mer.

H. 47, L. 75. B.

M. WITHOOS.

182 Composition de différents fruits posés sur une plinthe de pierre.

H. 34, L. 52. B

P. WOUWERMAN. (?)

Le Camp.

183 Des guerriers à cheval sont en train de boire tandis que d'autres s'amusent au jeu de cartes.

H. 67, L. 80. T.

A. J. VAN WYNGAERDT.

184 Paysage en Hollande avec bétail.

H. 36, L. 24. T.

A. J. VAN WYNGAERDT.

185 Des vaches dans une prairie étendue.

H. 64, L. 93. T.

186 Miniature. Une fille chinoise en riche costume, sur ivoire.

187 Même sujet, sur idem.

188 *Achenbach.* (signé). Vue de bruyère.

189 *A. Bega.* Deux Pièces. Paysages montagneux avec moutons.

190 *S. van den Berg.* Paysage avec animaux.

191 *A. Bloemaert.* (d'après) Le voleur de nid d'oiseau.

192 *H. A. de Bloeme.* Portrait d'un enfant.

193 Portrait d'homme, style F. Bol.

194 *J. D. Boynon.* Une fille Javanaise dans un paysage.

195 *Breughel le Velours.* Paysage avec figures.

196 *C. Coene.* La kermesse de village.

197 *A. Coorte.* Fruits. 2 Pièces.

198 *Cramer.* Une jeune dame devant sa table de toilette.

199 Le même. Un savant dans son cabinet d'étude.

200 *Cuyp.* (d'après) Animaux au pâturage.

201 *Demeyer.* Des chevaux dans une cour.

202 *W. A. van Deventer.* Mer calme avec bâtiments de guerre.

203 *J. van der Does.* Paysage montagneux avec un torrent et un troupeau de moutons.

204 *J. van Essen.* Etude de métairie.

205 *A. van Everdingen.* Paysage montagneux.

206 *Ch. la Farque.* Paysage avec figures et animaux.

207 *Gignani.* La Madone.

208 *J. H. de Haas.* Des vaches dans une prairie.

209 *C. L. Hansen.* Vue de village.

210 Scène de bataille, genre Huchtenburg.

211 Inconnu. Portrait d'une jeune dame faisant sa toilette.

212 Inconnu. Un vieillard dans une niche, fumant sa pipe.

213 Portrait d'une jeune dame, par un maître ancien.

214 *D. van der Kellen.* Une jeune dame nourrissant un perroquet.

215 *De Koningh.* Paysage en Allemagne.

216 *A. Klomp.* Animaux au pâturage.

217 *A. Kuyper.* Paysage avec bétail.

218 Le Même. Différents oiseaux; aquarelles, 2 pièces.

219 *H. Meyer.* Paysage montagneux avec figures et chevaux.

220 *W. van Mieris.* (1714) Portrait d'une jeune dame

221 *H. Mommers.* Marché de légumes et un sujet réligieux. 2 pièces.

222 *H. van der My.* Deux pièces. Portrait d'homme et de femme.

223 Portrait de femme, style Netscher.

224 *W. J. J. Nuyen.* Mer houleuse.

225 *Nuys.* Paysage en été et en hiver. Deux pièces.

226 *P. G. van Os.* Une vâche rouge dans une prairie.

227 Le Même. Même sujet.

228 *B. de Poorter.* Une jeune fille dans un intérieur.

229 *C. Pronk.* Vue sur l'Amstel à Amsterdam.

230 *Raphaël.* (d'après) La Vierge en repos.

231 *Rooseboom.* Vue de forêt.

232 *R. Ruysch.* Nature morte sur une table.

233 *J. de Ryk.* Brebis dans la bruyère.

234 *A. Sap.* Vue de forêt en hiver.

235 Le Même. Deux pièces. Paysages.

236 *Schildbach.* Paysage en Suisse.

237 *G. Thévenot.* Mer houleuse avec des navires.

238 *Veldhuysen.* Intérieur rustique en Hollande.

239 *A. Vermeulen.* Paysage en hiver.

240 *C. de Veer* Femme de pêcheur et tête de boeuf; deux pièces.

241 *A. de Vois.* (d'après) Le buveur.

242 *D. Vergerey.* Paysage avec figures et chiens.

243 *P. Voskuyl.* Intérieurs de cabarets, paysage. 3 pièces.

244 *A. de Vries.* La jeune laveuse.

245 *A. Waldorp.* Eau calme avec navires.

246 *Walters.* Paysage

247 Composition de fleurs dans un vase posé sur une plinthe de pierre.

248 Même sujet

249 Des fleurs dans un vase posé sur une table.

250 Différents fruits dans un panier posé sur une plinthe.

251 Portrait d'un guerrier en forme ovale.

252 Portrait d'une jeune dame en forme ovale.

253 Portrait d'un savant assis dans un fauteuil.

254 Paysage montagneux avec ruine.

255 Portrait d'un magistrat.

256 Combat naval.

257 Oiseaux dans un paysage. Aquarelle.

258 Sujet mythologique.

259 Intérieur d'Eglise protestante.

260 Une compagnie jouant aux cartes.

261 Portrait d'un militaire.

262 Les maraudeurs. Des chiens et un chat dans une salle à manger.

263 Grisaille avec des anges, dit: „schijnbedrieger".

264 Étude de paysage.

265 Des vaches dans une prairie.

266 Blason de la famille de Kockerof.

267 Paysage montagneux, clair de lune.

268 Sujet de l'histoire ancienne.

269 Même sujet.

270 Un moine en prière.

271 Des poissons morts.

272 Sujet allégorique.

273 La naissance de Jésus Christ.

274 Intérieur de cuisine avec figures.

275 L'adieu de Prince Maurice de son épouse (en crayon noir).

276 Portrait d'une jeune dame appuyée sur une table de pierre.

277 Buste d'un magistrat.

278 Jésus guérissant les malades.

279 Le baptême du Christ.

280 l'Ecce homo d'après Guido Rheni, dessin en crayon.

281 Un homme à cheval dans un cadre, sculpté en bois.

282 Sujet biblique. St. Jean Baptiste dans le désert.

283 Une main de femme, genre van der Helst.

284 Paysage montagneux Italien.

285 L'adoration des bergers. École antique.

286 Le baptême du Christ. École antique.

287 Le Christ portant la croix.

288 Portrait d'un magistrat.

289 Scène de famille.

290 Sujet biblique.

291 La conversion de St. Paul.

292 Paysage en Suisse.

293 Sujet allégorique.

294 Sujet religieux, broderie en soie.

295 Paysage montagneux.

296 Des tigres dans une grotte

297 Portrait d'un guerrier.

298 Intérieur avec figures, d'après Ostade.

299 Nature morte.

300 Portrait d'un peintre

301 Portrait du poête Vondel, en crayon.

302 Portrait d'un magistrat et de son épouse en riches costumes.

303 Portraits d'homme et de femme.

304 Des bâtiments de guerre près d'une côte rocailleuse. 2 pièces.

305 Vue de rivière et mer agitée. 2 pièces.

306 Paysages en Allemagne. 2 pièces.

307 Paysage et eau calme avec navires. Deux pièces.

308 Portrait de Luther gravé dans un miroir et un paysage. Deux pièces.

309 Etudes de vieillards. Deux pièces.

310 Etudes de paysage. Deux pièces.

311 Deux sujets religieux, style antique.

312 Intérieurs avec figures. Deux pièces.

313 Etudes de vieillards. Deux pièces.

314 Sujet biblique et portrait d'homme. Deux pièces.

315 Différents oiseaux et nature morte. 2 pièces.

316 Tête de guerrier et un nauffrage. 2 pièces.

317 Composition de fleurs. Deux pièces.

318 Deux portraits, d'homme et de femme.

319 Deux dessins et deux tableaux. 4 pièces.

320 Intérieur d'écurie et portrait d'homme. 2 piéces.

321 Deux dames dans un intérieur.

322 Deux portraits, d'homme et de femme.

323 Sujet biblique.

324 Deux sujets religieux.

325 Intérieurs d'Eglises. Deux pièces.

326 Deux gravures en cadres de papier découpé.

327 Nature morte et sujet mythologique. 2 pièces.

328 Sujet mythologique et portrait de dame. 2 pièces.

329 Différents sujets. 2 pièces.

330 Animaux au paturage et la prière d'un enfant. Deux pièces.

331 Trois pièces. Divers portraits etc.

332 Trois pièces; un intérieur et deux saints.

333 Trois pièces. Sujets historiques.

334 Trois pièces. Paysage et intérieur; dessins.

335 Trois pièces. Intérieur et paysage.

336 Trois pièces. Portraits d'hommes.

337 Trois pièces. Compositions de fleurs.

338 Trois pièces. Compositions de fleurs et fruits

339 Quatres pièces. Compositions de fleurs.

340 Quatres pièces. Différents sujets; aquarelles.

341 Quatres pièces. Fleurs et figures.

342 Quatres gravures anglaises, d'après Ruysdael etc., en deux lots.

343 Quatres tableaux. Divers sujets.

344 Cinq tableaux. Divers sujets.

345 Cinq tableaux. Divers sujets.

346 Six tableaux Divers sujets.

ILAP85-D800

IMPR. G. VAN TYEN ET FILS, à AMSTERDAM.